

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της

ΠΟΛΥΜΝΙΑΣ Γ. ΜΠΑΝΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο :	ΜΠΑΝΑ
Όνομα :	ΠΟΛΥΜΝΙΑ (Πολύνα)
Όνομα πατρός :	Γεώργιος
Όνομα μητρός :	Ελπινίκη
Ημερομηνία γέννησης :	7 - 7 - 1968
Τόπος γέννησης :	Δράμα
Τόπος κατοικίας :	Δράμα
Διεύθυνση γραφείου :	Βαρδουσίων 18, 66132 Δράμα
Τηλέφωνο γραφείου :	25210 - 22464
Φαξ γραφείου :	25210-22548
Μέιλ :	polbana@gmail.com
Κινητό :	693 2 84 78 72
Διεύθυνση οικίας :	Δ. Γρίβα 4, Νέα Κρώμνη Δράμας
Τηλέφωνο οικίας :	25210 - 39387
Οικογενειακή Κατάσταση :	Έγγαμη
Ονοματεπώνυμο συζύγου :	Αναστάσιος Πούλιος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

(1) Αποφοίτησα το έτος 1986, από το 3ο Γενικό Λύκειο Δράμας, με γενικό βαθμό «19 & 7/10 - Άριστα» και αφού συμμετείχα στις πανελλαδικές εξετάσεις του ίδιου έτους, εισήχθη, με σειρά επιτυχίας 6η σε σύνολο 500 εισαχθέντων και με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), στο ΤΜΗΜΑ ΝΟΜΙΚΗΣ της Σχολής Νομικών και Οικονομικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), από το οποίο αποφοίτησα, το έτος 1991, με γενικό βαθμό πτυχίου «7,35 - ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ».

(2) Μετά τη λήψη του ως άνω πανεπιστημιακού πτυχίου του Τμήματος Νομικής, εισήχθη, κατόπιν κατατακτηρίων εξετάσεων, τον Ιανουάριο του έτους 1992, στο Τμήμα ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ της ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από το οποίο αποφοίτησα, το έτος 1994, με γενικό βαθμό πτυχίου « 8,33 –

ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ» και με κατεύθυνση ειδίκευσης στην κλασική και τη σύγχρονη αμερικανική λογοτεχνία και το αμερικανικό θέατρο του 20ου αιώνα.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Κάτοχος του ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (ΜΑΣΤΕΡ) του Διαπανεπιστημιακού Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «ΤΟΠΙΚΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ» των Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Πανεπιστημίου Πειραιώς, με γενικό βαθμό «8,84 - ΑΡΙΣΤΑ» και με ειδίκευση «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ», δηλαδή με ειδίκευση στον στρατηγικό προγραμματισμό και το στρατηγικό συντονισμό Φορέων Τοπικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης και, μεταξύ αυτών, Πολιτιστικών Φορέων Τοπικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης (όπως, εν προκειμένω, το Κοινωνικό Ίδρυμα-Πνευματικό Κέντρο «Αιμίλιος Θεοχάρη Καλαϊτζίδης»), την ανάπτυξη και την παρακολούθηση των προγραμμάτων των εν λόγω Φορέων, τη στρατηγική διοίκησή τους καθώς και τη διαχείριση ευρωπαϊκών προγραμμάτων για αυτούς.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΑ

(1) Κάτοχος του ανώτατου πτυχίου της Αγγλικής Γλώσσας CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE (ΚΕΪΜΠΡΙΤΖ).

(2) Κάτοχος του ανώτερου πτυχίου της Αγγλικής Γλώσσας FIRST CERTIFICATE OF ENGLISH του Πανεπιστημίου του CAMBRIDGE (ΚΕΪΜΠΡΙΤΖ).

ΓΑΛΛΙΚΑ

(1) Κάτοχος του ανώτατου πτυχίου της Γαλλικής Γλώσσας DIPLOME D'ÉTUDES FRANÇAISES - 2ème DEGRÉ (OPTION: LITTÉRATURE), του Πανεπιστημίου της SORBONNE (ΣΟΡΒΟΝΝΗΣ), με βαθμό «Αρκετά Καλά» και με κατεύθυνση ειδίκευσης στην κλασική και τη σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία και το γαλλικό θέατρο.

(2) Κάτοχος του ανώτερου πτυχίου της Γαλλικής Γλώσσας CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANCAISE (1er DEGRÉ) του Πανεπιστημίου της SORBONNE (ΣΟΡΒΟΝΝΗΣ).

(3) Κάτοχος του βασικού πτυχίου της Γαλλικής Γλώσσας CERTIFICAT DE LANGUE FRANCAISE του Γαλλικού Ινστιτούτου της Θεσσαλονίκης .

Είμαι κάτοχος ΑΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (άδεια επάρκειας προσόντων) δυνάμει της υπ' αριθ.πρωτ. Δ5/3164/25-025-04-1994 απόφασης του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Διεύθυνσης Ιδιωτικής Εκπαίδευσης).

ΙΤΑΛΙΚΑ

Κάτοχος του ανώτερου πτυχίου της Ιταλικής Γλώσσας DIPLOMA di LINGUA ITALIANA του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου της Θεσσαλονίκης .

ΙΣΠΑΝΙΚΑ

Κάτοχος του βασικού πτυχίου της Ισπανικής Γλώσσας INICIAL του Ινστιτούτου Θερβάντες.

Γνωρίζω, επίσης, τη γερμανική γλώσσα.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

(1) Έχω παρακολουθήσει και ολοκληρώσει με επιτυχία το ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ με αντικείμενο «ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ», το οποίο υλοποιήθηκε από το ΔΗΜΟ ΔΡΑΜΑΣ με την υποστήριξη του ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, στη Δράμα, κατά τη χρονική περίοδο από τον Οκτώβριο του έτους 1992 έως και τον Ιούλιο του έτους 1993, είχε, ως αντικείμενο ειδίκευσης των συμμετεχόντων, τον προγραμματισμό, την οργάνωση και τη λειτουργία Φορέων Τοπικής Ανάπτυξης και, μεταξύ αυτών, Πολιτιστικών Φορέων Τοπικής Ανάπτυξης (όπως, εν προκειμένω, το Κοινωνικό Ίδρυμα-Πνευματικό Κέντρο «Αιμίλιος Θεοχάρη Καλαϊτζίδης»), προκειμένου οι συμμετέχοντες να συνεργασθούν και να στελεχώσουν τους εν λόγω φορείς, ως Ειδικό Σύμβουλο.

(2) Έχω παρακολουθήσει και ολοκληρώσει με επιτυχία το ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ με αντικείμενο «ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ», το οποίο υλοποιήθηκε από το ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΔΡΑΜΑΣ με συγχρηματοδότηση του ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, στη Δράμα, το έτος 1992, διήρκεσε εκατόν ογδόντα (180) συνολικά ώρες θεωρητικής και πρακτικής κατάρτισης

και το οποίο είχε, ως αντικείμενο ειδίκευσης των συμμετεχόντων, τον προγραμματισμό, την οργάνωση και τη λειτουργία Φορέων Περιφερειακής Ανάπτυξης και, μεταξύ αυτών, Πολιτιστικών Φορέων Περιφερειακής Ανάπτυξης (όπως, εν προκειμένω, το Κοινωνικό-Πνευματικό Κέντρο «Αιμίλιος Θεοχάρη Καλαϊτζίδης») προκειμένου οι συμμετέχοντες να συνεργασθούν και να στελεχώσουν τους εν λόγω φορείς, ως Ειδικό Σύμβουλο.

(3) Έχω παρακολουθήσει μαθήματα ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στο Κέντρο Ελεύθερων Σπουδών Κινηματογράφου & Τηλεόρασης «ΠΑΡΑΛΛΑΞΗ», στη Θεσσαλονίκη, κατά το ακαδημαϊκό έτος 1996-1997.

(4) Έχω παρακολουθήσει και ολοκληρώσει με επιτυχία το ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ με αντικείμενο «ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ», το οποίο υλοποιήθηκε από τη ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, στη Δράμα, κατά τη χρονική περίοδο από τις 31 Φεβρουαρίου 2006 έως και τις 17 Απριλίου 2006 και διήρκεσε συνολικά πενήντα (50) ώρες.

(5) Έχω παρακολουθήσει και ολοκληρώσει με επιτυχία το ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ με αντικείμενο «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ», το οποίο υλοποιήθηκε από τη ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, στη Δράμα, κατά τη χρονική περίοδο από τις 09 Μαρτίου 2006 έως και τις 20 Ιουνίου 2006 και διήρκεσε συνολικά πενήντα (50) ώρες.

(6) Έχω παρακολουθήσει και ολοκληρώσει με επιτυχία το ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ με αντικείμενο «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ», το οποίο υλοποιήθηκε από το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «Κ.Ε.Κ. Αριστοτέλης» με τη συγχρηματοδότηση του ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ, στη Δράμα, κατά τη χρονική περίοδο από τις 07 Ιουλίου 2007 έως και τις 21 Ιανουαρίου 2007 και διήρκεσε συνολικά τριακόσιες (300) ώρες.

(7) Παρακολουθώ, κατά την τρέχουσα περίοδο, το Πρόγραμμα Κατάρτισης με αντικείμενο «ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ», το οποίο υλοποιείται από το Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης «ΚΕΚ ΤΣΙΑΜΟΥΡΑ» και έχει συνολική διάρκεια πεντακοσίων (500) ωρών (εκ των οποίων 300 ώρες αφορούν στη θεωρητική κατάρτιση και 200 ώρες αφορούν στην πρακτική άσκηση)

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ **ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ**

Έχω παρακολουθήσει με επιτυχία, μέχρι σήμερα, πολλά συνέδρια, σεμινάρια και ημερίδες, όπως, ενδεικτικά :

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ & ΗΜΕΡΙΔΕΣ

Το επιστημονικό συνέδριο με θέμα «ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ, ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΤΗΤΑ, ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ», σε διοργάνωση του Τομέα Ποινικού Δικαίου και Εγκληματολογίας του Τμήματος Νομικής του Δ.Π.Θ., στην Κομοτηνή και την Αλεξανδρούπολη, τον Δεκέμβριο του έτους 1987.

Το ελληνογαλλικό επιστημονικό συνέδριο με θέμα «ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΝΗΛΙΚΩΝ (ΕΠΑΝΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΝΤΑΞΗ)», σε διοργάνωση της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Εργαστηρίου Εγκληματολογίας και Δικαστικής Ψυχιατρικής του Τμήματος Νομικής του Δ.Π.Θ. και του Centre de Recherche Intedisciplinaire de Vaucresson,

Το Σεμινάριο στην αγγλική γλώσσα με θέμα «THE INTERNATIONAL AND THE E.C. IN VIEW OF THE CHALLENGE OF 1992» («*Η Διεθνής και η Ευρωπαϊκή Κοινότητα εν όψει της πρόκλησης του 1992*»), σε διοργάνωση του Ινστιτούτου Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου και Διεθνών Σχέσεων, στη Νομική Σχολή του Α.Π.Θ., από τις 26 Αυγούστου έως και τις 13 Σεπτεμβρίου 1991 .

Το επιστημονικό συνέδριο στην αγγλική γλώσσα με θέμα "LOGOMACHIA - FORMS OF OPPOSITION IN ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE " («*Λογομαχία - Μορφές Αντίθεσης στην Αγγλική Γλώσσα και Λογοτεχνία*»), σε διοργάνωση της Ελληνικής Εταιρίας Αγγλικών Σπουδών, στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ., τον Απρίλιο του έτους 1993.

Την Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «ΙΑΤΡΙΚΟ ΔΙΚΑΙΟ», σε διοργάνωση του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, του ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ και του ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΗΘΙΚΗΣ ΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του Α.Π.Θ., στη Δράμα, στις 09-11-2017.

Το Επιστημονικό Σεμινάριο με θέμα «ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΤΑΣΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ 2016/679 της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ», σε διοργάνωση του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, στις 12 και 13/05/2018.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Το Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας με γενικό τίτλο «ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΩΜΙΚΟΥ», σε διοργάνωση του Τμήματος Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Προγραμμάτων της ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ και της Ν.Ε.Λ.Ε. ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, από τις 24/9 έως και τις 29/9/1996.

Το Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας με γενικό τίτλο «ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ - ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ», σε διοργάνωση του Τμήματος Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Προγραμμάτων της ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ και της Ν.Ε.Λ.Ε. ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, από τις 8/2 έως και τις 11/2/1997.

Το Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας με γενικό τίτλο «ΕΣΤΙΝ ΟΥΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ», σε διοργάνωση του Τμήματος Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Προγραμμάτων της ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ και της Ν.Ε.Λ.Ε. ΚΑΒΑΛΑΣ, στην Καβάλα, από τις 30/9 έως τις 5/10/1997.

Το Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας με γενικό τίτλο «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ», σε διοργάνωση του Τμήματος Πολιτιστικών Θεμάτων της Διεύθυνσης Προγραμμάτων της ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ και της Ν.Ε.Λ.Ε. ΞΑΝΘΗΣ, στην Ξάνθη, από τις 24/11 έως τις 26/11/2000.

Το Περιφερειακό Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας με γενικό τίτλο «ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ...ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ», το οποίο διοργάνωσε η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ σε συνεργασία με τη Ν.Ε.Λ.Ε. ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, από τις 11/10 έως τις 16/10/2004.

Το Σεμινάριο Δημιουργικής Γραφής με γενικό τίτλο «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΓΡΑΨΙΜΟ», σε διοργάνωση των ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΝΟΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ και του «ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΕΙΟΝ» της ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, στη Δράμα, στις 07, 08 και 09 Μαΐου 2004.

Επίσης:

Το 1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΙΗΣΗΣ με θέμα «Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ», σε διοργάνωση του

ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ, στις Σέρρες, από τις 23 έως και τις 26 Νοεμβρίου 2023, ως καλεσμένη ποιήτρια μαζί με άλλους 44 ποιητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Είμαι ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ, εγγεγραμμένη στο Μητρώο του Δικηγορικού Συλλόγου Δράμας, επί τριάντα δύο (32) έτη, από το έτος 1993 έως σήμερα. Προήχθην σε Δικηγόρο παρ' Εφέταις, την 30η Δεκεμβρίου 1997. Προήχθην σε ΔΙΚΗΓΟΡΟ ΠΑΡ' ΑΡΕΙΩ ΠΑΓΩ, την 01η Ιουλίου 2008.

Είμαι ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ του ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ καθώς και των ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ και των ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ του, με σχέση έμμισθης εντολής αορίστου χρόνου, από το έτος 1997 έως σήμερα, εκπροσωπώντας τους σε όλες, εν γένει, τις δικαστικές και εξώδικες υποθέσεις.

Κατά τη διάρκεια της υπερ-τριακονταετούς δικηγορικής μου καριέρας, έχω παραστεί, ως πληρεξούσια Δικηγόρος, σε δίκες, ενώπιον όλων των Δικαστηρίων, αστικών, διοικητικών και ποινικών, όλων των βαθμίδων, πρωτοβάθμιων (Ειρηνοδικεία, Πρωτοδικεία, Πλημμελειοδικεία), δευτεροβάθμιων (Εφετεία) και ανώτατων (Άρειος Πάγος και Συμβούλιο της Επικρατείας).

Είμαι επίσημη ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑ (άρθρο 36 του Κώδικα Δικηγόρων) νομικών και δημοσίων εγγράφων, έχοντας μεταφράσει, κατά τη διάρκεια της δικηγορικής μου σταδιοδρομίας, εκατοντάδες έγγραφα από όλες και προς όλες τις ανωτέρω ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά και γερμανικά).

Είμαι Πιστοποιημένη ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, έχοντας διδάξει, ως Εισηγήτρια Νομικών Θεμάτων, από το έτος 1992 έως σήμερα, σε δεκάδες Προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης και Επιμόρφωσης.

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Έχω εκδώσει, μέχρι σήμερα, δύο (2) βιβλία λογοτεχνίας, μία συλλογή ποίησης και μία συλλογή διηγημάτων, ενώ από το 2018 έως σήμερα, έχω

συμμετάσχει σε δεκαπέντε (15) συνολικά συλλογικούς τόμους διηγημάτων και ανθολογίες ποίησης. Αναλυτικότερα:

ΑΤΟΜΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

- (1) Η συλλογή ποίησης «Η ΚΑΤΑΦΑΝΗΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΤΩΝ ΦΩΝΗΕΝΤΩΝ» (εκδόσεις Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη, α' έκδοση: Ιούνιος 2017, β' έκδοση: Νοέμβριος 2017).
- (2) Η συλλογή διηγημάτων «ΜΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ» (εκδόσεις Νίκας, Αθήνα, Ιούλιος 2022).

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

- (1) Ανθολογία ποίησης «ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 2017» (εκδόσεις Κοινωνία των Δεκάτων, Αθήνα, 2018).
(Συμμετέχω με δύο ποιήματά μου)
- (2) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «1821: ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ» (εκδόσεις 24γράμματα, Αθήνα 2020).
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΜΕ ΣΟΒΑΡΗ ΑΦΟΡΜΗ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ»)
- (3) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «ΜΕ ΜΙΑ ΣΧΕΔΙΑ» (εκδόσεις Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή, 2020)
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΜΙΑ ΤΟΣΟ ΔΑ ΜΙΚΡΗ ΣΧΕΔΙΑ»).
- (4) Ανθολογία ποίησης «ΕΦ'ΕΝΟΣ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ - 2 ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ 2021» (εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη, 2021).
(Συμμετέχω με τρία ποιήματά μου)
- (5) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «Εξήντα έξι συγγραφείς γράφουν για τη ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΠΟΛΗ» (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, Αθήνα, 2022).
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΠΑΪΤΟΝΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΕΘΩΝ»).
- (6) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «Τριάντα έξι συγγραφείς γράφουν για τη ΣΜΥΡΝΗ της φαντασίας και της μνήμης» (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, Αθήνα, 2022).
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΟΥ ΛΕΒΑΝΤΕ»).
- (7) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «Τριάντα έξι συγγραφείς γράφουν ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, Αθήνα, 2022).
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΟΔΗΓΩΝΤΑΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΗΡΕΙΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»)
- (8) Λεύκωμα φωτογραφιών και κειμένων «ΠΟΡΤΑ ΠΟΡΤΑ ΣΤΑ ΣΟΚΑΚΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ» της Τάντας Θεοδωρίδου (Δράμα, 2022)
(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΤΟ ΚΑΜΑΡΙ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ»).
- (9) Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2023 της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης «ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» (εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη, 2023).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΕΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΠΡΩΪΝΟ ΜΙΑΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΗΣ ΜΕΡΑΣ»).

(10) Ανθολογία διηγημάτων και ποιημάτων «ΠΟΛΕΜΟΣ ΠΑΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ;» της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη, 2023)

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΠΟΛΕΜΟΣ ΗΤΑΝΕ»).

(11) Συλλογικός τόμος διηγημάτων και ποιημάτων «Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ ΚΑΙ ΧΑΝΕΤΑΙ» (εκδόσεις Παρέμβαση, Κοζάνη, 2023).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΟΙ ΜΟΙΡΑΙΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥ ΕΝΟΣ ΠΑΛΙΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ»)

(12) Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2024 της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης «ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ» (ΑΩ εκδόσεις, Αθήνα, 2024).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ, ΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΟ ΤΕΛΟΣ»).

(13) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΜΑΣ: 43 καλοκαιρινές ιστορίες» (εκδόσεις Λέμβος, Αθήνα, 2024).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΑΘΩΕΣ ΕΠΟΧΕΣ»)

(14) Συλλογικός τόμος διηγημάτων «ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ.....» (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, Αθήνα, 2024).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «ΤΟ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΙΩΑΚΕΙΜΕΙΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ»)

(15) Ανθολογία διηγημάτων και ποιημάτων «ΚΑΝΕΝΑΣ» της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης (εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη, 2025).

(Συμμετέχω με το διήγημά μου «Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΝΕΝΑΣ»),

(16) Έχω προλογίσει, επίσης, τη συλλογή διηγημάτων «ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ» του συγγραφέα και εκδότη Ιωάννη Κιντάπογλου (εκδόσεις Ρώμη, Θεσσαλονίκη, 2023).

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΟΥ

Η συλλογή διηγημάτων μου «ΜΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ» (εκδόσεις Νίκας, Αθήνα, Ιούλιος 2022) μεταφράσθηκε στην Ισπανική Γλώσσα και κυκλοφόρησε από το ΚΕΝΤΡΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΓΡΑΝΑΔΑΣ στη σειρά ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ, με τη σύμπραξη της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Δράμας.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΜΟΥ ΕΡΓΑ

(1) Για την συλλογή ποίησής μου «Η ΚΑΤΑΦΑΝΗΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΤΩΝ ΦΩΝΗΕΝΤΩΝ» (εκδόσεις Σαιξπηρικό, Θεσσαλονίκη, α' έκδοση: Ιούνιος 2017, β' έκδοση: Νοέμβριος 2017) έχουν δημοσιευθεί, μέχρι σήμερα, δέκα

επτά (17) συνολικά κριτικές σε έντυπα και ηλεκτρονικά, λογοτεχνικά περιοδικά.

(2) Για τη συλλογή διηγημάτων μου «ΜΚΡΕΣ ΡΩΓΜΕΣ» (εκδόσεις Νίκας, Αθήνα, Ιούλιος 2022) έχουν δημοσιευθεί, μέχρι σήμερα, δώδεκα (12) συνολικά κριτικές σε έντυπα και ηλεκτρονικά, λογοτεχνικά περιοδικά.

ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ **ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥ**

Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ που διεξήχθη στο ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, αφιερωμένη στην παρουσίαση της ποιητικής συλλογής μου «Η καταφανής Εξωστρέφεια των Φωνηέντων» (εκδόσεις Σαιξπηρικών, Θεσσαλονίκη, α' έκδοση: Ιούνιος 2017, β' έκδοση: Νοέμβριος 2017), με την ερμηνευτική ανάγνωση ποιημάτων μου από την ηθοποιό του ΔΗΠΕΘΕ, Θεανώ Αμοιρίδου και τη συνοδεία πρωτότυπης μουσικής, την οποία συνέθεσε ο συνθέτης Δημήτρης Δοξάκης, εμπνευσμένος από συγκεκριμένα ποιήματα της συλλογής, και ερμήνευσε, επί σκηνής, η τσελίστρια Βάσω Ζήσου.

Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ που διεξήχθη στη μεγάλη Αίθουσα Εκδηλώσεων του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, τον Σεπτέμβριο του έτους 2019, βασισμένη σε ποιήματα από την ποιητική συλλογή μου «Η καταφανής Εξωστρέφεια των Φωνηέντων» και σε πρωτότυπη μουσική εμπνευσμένη από την ποίησή μου, που συνέθεσε ο συνθέτης Δημήτρης Δοξάκης και ερμήνευσε, επί σκηνής, η τσελίστρια Βάσω Ζήσου, σε σκηνοθεσία του χορογράφου Δημήτρη Σωτηρίου και με την ερμηνευτική απόδοση ποιημάτων από την ηθοποιό Ξένια Πετμεζά, στο πλαίσιο των ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΡΑΜΑΣ 2019.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ

Με τη συλλογή διηγημάτων μου «Μικρές Ρωγμές», συμμετείχα, αμέσως μετά την έκδοσή της τον Ιούλιο του έτους 2022, τόσο στο Φεστιβάλ Βιβλίου Θεσσαλονίκης 2022, όσο στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης 2022.

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ ΒΙΒΛΙΑ **ΑΤΟΜΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ**

Επίκειται, το αμέσως επόμενο διάστημα, η έκδοση δύο (2) βιβλίων μου και, συγκεκριμένα:

(α) Η νέα ποιητική μου συλλογή που περιλαμβάνει τριάντα πέντε (35) ποιήματά μου

και

(β) Η συλλογή είκοσι (20) ποιημάτων του κινέζου ποιητή Meng Lang (Μενγκ Λανγκ), σε δική μου μετάφραση από τα αγγλικά και με δική μου σχετική εισαγωγή.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Είναι στο τυπογραφείο και επίκειται η έκδοση δύο (2) βιβλίων, στα οποία συμμετέχω και, συγκεκριμένα :

(α) του συλλογικού τόμου διηγημάτων «ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ» (εκδόσεις Λέμβος, Αθήνα), στον οποίο συμμετέχω με το διήγημά μου «ANNOUYLA + ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ = LOVE»,

και

(β) του επετειακού τόμου διηγημάτων για τα 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ (εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, Αθήνα), στον οποίο συμμετέχω με το διήγημά μου «ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ 6-2».

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΟΥ

Ποιήματα, διηγήματα και λογοτεχνικές κριτικές μου δημοσιεύονται, σε μόνιμη βάση, σε έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά λόγου και τέχνης (όπως, Δίοδος, Θευθ, Μανδραγόρας, Οδός Πανός, Καρυσθραύστις, Παρέμβαση, Δέκατα, Diastixo.gr) καθώς και σε ιστολόγια (Ποιητικός Πυρήνας, Ένα λιβάδι μέσα στην Ομίχλη που ονειρεύεται, Ποιητικοί Διάλογοι).

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΜΟΥ

Μεταφράσεις μου, από τα γαλλικά, άρθρων και συνεντεύξεων από γαλλικά κινηματογραφικά περιοδικά, σχετικών με τη θεωρία, την ιστορία και την κριτική του κινηματογράφου, έχουν δημοσιευθεί, επανειλημμένως, στον τοπικό τύπο.

Μεταφράσεις μου, από τα γαλλικά, συνεντεύξεων γάλλων συγγραφέων για τη γαλλική και την παγκόσμια λογοτεχνία καθώς και για το λογοτεχνικό τους έργο έχουν δημοσιευθεί, επανειλημμένως, στις πολιτιστικές σελίδες της πανελλήνιας κυκλοφορίας εφημερίδας «Ελεύθερος Τύπος».

Μετάφρασή μου, από τα αγγλικά, επτά (7) ποιημάτων του κινέζου ποιητή Meng Lang (Μενγκ Λανγκ) έχουν δημοσιευθεί στο λογοτεχνικό περιοδικό Poetix, τχ. 28 (φθινόπωρο-άνοιξη 2022).

Μετάφραση μου, από τα αγγλικά, δύο (2) ποιημάτων του κινέζου ποιητή Meng Lang (Μενγκ Λανγκ) έχουν δημοσιευθεί στο λογοτεχνικό περιοδικό Δίοδος, τχ. 28 (Ιούλιος 2022).

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

Άρθρα μου για τον πολιτισμό και την πολιτιστική ανάπτυξη σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο καθώς και επιστημονικά άρθρα μου για τα

ανθρώπινα δικαιώματα, τη θέση των γυναικών στη σύγχρονη κοινωνία και την ενδοοικογενειακή βία δημοσιεύονται στον τοπικό τύπο, έντυπο και ηλεκτρονικό.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Έχω δώσει, επανειλημμένως, συνεντεύξεις για τη λογοτεχνική μου δραστηριότητα στις τοπικές εφημερίδες, έντυπες και ηλεκτρονικές, στον τοπικό τηλεοπτικό σταθμό «STAR Βορείου Ελλάδος» και, γενικότερα, σε τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά ΜΜΕ τοπικής, περιφερειακής και πανελλήνιας εμβέλειας.

Είμαι ενεργό μέλος της ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ΕΛΘ).

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΜΟΥ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ & ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου για την επιστημονική μου έρευνα με θέμα «*Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΑΝΗΛΙΚΩΝ*» στο ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ με θέμα «*ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΝΗΛΙΚΩΝ (ΕΠΑΝΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΝΤΑΞΗ)*», σε συν-διοργάνωση της Γεν. Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Εργαστηρίου Εγκληματολογίας και Δικαστικής Ψυχιατρικής του Τμήματος Νομικής του Δ.Π.Θ. και του Centre de Recherche Intedisciplinaire de Vaucresson, στην Αθήνα, τον Οκτώβριο του έτους 1988,

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*» στην ΗΜΕΡΙΔΑ για τον ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ , σε συν-διοργάνωση της ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΔΡΑΜΑΣ και του ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, την Άνοιξη του 1995.

ΔΙΑΛΕΞΗ μου με θέμα «*Η ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ*», σε ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ του ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, τον Δεκέμβριο τους έτους 1995.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΝΟΜΙΚΗ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΝΝΟΜΗ ΤΑΞΗ*» στην ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ για τη (τότε) ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 50 ΧΡΟΝΩΝ από την ΥΠΟΓΡΑΦΗ της ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ, σε συν-διοργάνωση του ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΟΥ

ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΜΑΣ και του ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, στις 12 Δεκεμβρίου 1998.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ*» στην ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ με θέμα «*Ο αγώνας για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε ένα διεθνές περιβάλλον που μεταβάλλεται ραγδαία*», σε διοργάνωση του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ σε συνεργασία με τη ΔΙΕΘΝΗ ΑΜΝΗΣΤΙΑ (Ελληνικό Τμήμα), στη Δράμα, στις 19 Δεκεμβρίου 2002.

ΔΙΑΛΕΞΗ μου με θέμα «*ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 30 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ*», στην ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ που διοργάνωσε ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΠΡΙΩΝ Ν.ΔΡΑΜΑΣ σε συνεργασία με το ΔΗΜΟ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, το καλοκαίρι του έτους 2004.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΟΠΩΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ*» σε ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ για τον εορτασμό της ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ της ΜΗΤΕΡΑΣ, σε διοργάνωση της ΕΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΝ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, τον Μάρτιο του έτους 2005.

ΔΙΑΛΕΞΗ μου με θέμα «*Ο ΝΕΟΣ ΝΟΜΟΣ 3500/2006 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΔΟΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΒΙΑ*», στην ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ σε διοργάνωση της ΕΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΝ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, τον Οκτώβριο του έτους 2007.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑΣ ΠΟΙΗΤΡΙΑΣ ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ*» στη λογοτεχνική ημερίδα με θέμα «*ΤΡΕΛΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ*», σε διοργάνωση του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΔΡΑΜΑΣ σε συνεργασία με το ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ λόγου και τέχνης «*ΜΑΝΔΡΑΓΏΡΑΣ*», στη Δράμα, το 2014.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ*» σε σχετική ΗΜΕΡΙΔΑ της ΔΡΑΜΟΙΝΟΓΝΩΣΙΑΣ 2022 που διεξήχθη στη Δράμα, το Μάιο του έτους 2022, σε συνεργασία με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης,

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΝΟΨΕΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ*» στην ΗΜΕΡΙΔΑ με θέμα «*Η θέση και ο ρόλος της γυναίκας στη Θράκη και τη Μικρά Ασία*», σε συν-διοργάνωση του ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΛΑΜΠΑΚΙΟΥ και της ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ, στο Καλαμπάκι, στις 12 Ιουνίου 2022.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΣΜΥΝΑΙΑΣ ΕΛΔΑΣ (ΕΛΠΙΔΑΣ) ΛΑΜΠΙΣΗ, ΠΟΛΕΜΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΡΙΑΣ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ*» στο ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, στο πλαίσιο των ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΡΑΜΑΣ. στη Δράμα, στις 24, 25 και 26 Ιουνίου 2022.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΙΝΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΝΙΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ*» στο ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ελληνικής Γλώσσας, Μετάφρασης και Διερμηνείας του ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΓΡΑΝΑΔΑΣ που διεξήχθη στη Δράμα, τον Ιούλιο του έτους 2022, υπό τη γενική διεύθυνση του Καθηγητή Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Γρανάδας, Δρ Μόσχου Μορφακίδη-Φυλακτού.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ*» στο ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ελληνικής Γλώσσας, Μετάφρασης και Διερμηνείας του ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΓΡΑΝΑΔΑΣ που διεξήχθη στη Δράμα, τον Ιούλιο του έτους 2022, υπό τη γενική διεύθυνση του Καθηγητή Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Γρανάδας, Δρ Μόσχου Μορφακίδη-Φυλακτού.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΘΟΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ*», στη ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ για το ΕΡΓΟ και το ΒΙΟ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ, σε διοργάνωση του Μορφωτικού Πολιτιστικού Συλλόγου Καλαμπακίου σε συνεργασία με το ΔΗΜΟ ΔΟΞΑΤΟΥ και την ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΡΑΜΑΣ. στο Καλαμπάκι, στις 07 Μαΐου 2023..

ΕΙΣΗΓΗΣΗ μου με θέμα «*ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ*» στο ΘΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Ελληνικής Γλώσσας, Μετάφρασης και Διερμηνείας του ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ, ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΓΡΑΝΑΔΑΣ που διεξήχθη στη Δράμα, τον Ιούλιο του έτους 2023, υπό τη γενική διεύθυνση του Καθηγητή Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Γρανάδας, Δρ Μόσχου Μορφακίδη-Φυλακτού.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ μου με θέμα «*Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΟΥ "ΓΥΝΑΙΚΟΚΤΟΝΙΑ" ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΙΝΙΚΟ ΚΩΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΤΙΚΟΤΕΡΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΕ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ*», ως Μέλους και εκπροσώπου της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων της Περιφέρειας Αν. Μακεδονίας-Θράκης, στην ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ με

θέμα «ΕΝΔΟ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΒΙΑ & ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ», σε συν-διοργάνωση της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ, της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΔΡΑΜΑΣ και του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, στη Δράμα, στις 29-11-2023.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Εδώ και τρεις δεκαετίες, δραστηριοποιούμαι συστηματικά, στην παρουσίαση βιβλίων λογοτεχνίας, πεζογραφίας και ποίησης. Έχω κάνει, μέχρι σήμερα, δεκάδες παρουσιάσεις βιβλίων, συστήνοντας, στους Δραμινοί συμπολίτες μου, το λογοτεχνικό έργο των περισσοτέρων, γνωστών και καταξιωμένων, νεοελλήνων συγγραφέων και ποιητών (όπως, ενδεικτικά, Ιωάννας Καρυστιάνη, Γιάννη Ξανθούλη, Πέτρου Τατσόπουλου, Μίμη Ανδρουλάκη, Βικτώριας Χίσλοπ, Χάρη Βλαβιανού, Βαγγέλη Ραπτόπουλου, Λάκη Παπαστάθη, Δημοσθένη Παπαμάρκου, Θοδωρή Γρηγοριάδη, Θοδωρή Γκόνη, Αμάντας Μιχαλοπούλου, Χλόης Κουτσουμπέλη, Μανόλη Ξεζάκη, Θωμά Κοροβίνη, Βίκυς Τσελεπίδου, Κώστα Καβανόζη, Δημήτρη Παπαστεργίου κ.α.) καθώς και όλων σχεδόν των δραμινών λογοτεχνών (όπως, Γεωργίας Τριανταφυλλίδου, Κυριάκου Συφιλιτζόγλου, Καλλιόπης Εξάρχου, Γιάννη Νταουλτζή, Χρήστου Σπυρόπουλου, Μαρίας Ντινάκη, Μαρίας Καμπάνταη, Ιωάννας Αθανασιάδου, Δημήτρη Σφακιανάκη, Γεωργίας Μπακάλη, Μαρίας Μελίδου, Μουράτη Κοροσιάδη, Βαγγέλη Ιωσηφίδη, Τιμόθεου Παπαδόπουλου, Νίκου Κωνσταντινίδη κ.α.).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

(1) Διετέλεσα Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, από το έτος 1996 έως το έτος 2005, επί τρεις (3) συναπτές θητείες.

Καθ' όλη τη διάρκεια των τριών (3) συναπτών θητειών μου, ασκούσα καθήκοντα ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Επιστημονικών Εκδηλώσεων του Δικηγορικού Συλλόγου Δράμας.

Μετά το πέρας της 3ης θητείας μου, κατήλθα, το έτος 2006, ως υποψήφια Πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Δράμας, μαζί με άλλους δύο υποψηφίους συναδέλφους και προκρίθηκα στο δεύτερο γύρο.

(2) Διετέλεσα Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του πολιτιστικού σωματείου «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΔΡΑΜΑΣ», από το έτος 1992 έως το έτος 1999, επί τρεις (3) συναπτές θητείες.

Κατά την τριετία 1992-1995, διετέλεσα Γραμματέας του Δ.Σ. του σωματείου.

Καθ' όλη τη διάρκεια των τριών (3) συναπτών θητειών μου, ασκούσα καθήκοντα ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας.

(3) Διετέλεσα Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του παραδοσιακού σωματείου «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΔΡΑΜΑΣ», από το έτος 1992 έως το έτος 1995, επί δύο (2) συναπτές θητείες.

Κατά τη διετία 1992-1994, διετέλεσα Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του σωματείου.

Καθ' όλη τη διάρκεια των δύο (2) συναπτών θητειών μου, ασκούσα καθήκοντα ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων της Πανηπειρωτικής Ένωσης Δράμας.

(4) Διετέλεσα Συντονίστρια του Τομέα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΜΑΣ, κατά τη διετία 1998-1999.

Κατά τη διάρκεια της θητείας μου, ασκούσα καθήκοντα ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων σχετικών με τα Ανθρώπινα Δικαιώματα του Σοροπτιμιστικού Συλλόγου Δράμας.

(5) Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του πολιτιστικού σωματείου «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΔΡΑΜΑΣ», από το έτος 2011 έως σήμερα.

(6) Διετέλεσα Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του παραδοσιακού σωματείου «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΔΡΑΜΑΣ», από το έτος 2020 έως το έτος 2023.

(7) Διετέλεσα Μέλος της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ, από το έτος 2020 έως το έτος 2023, εκπροσωπώντας τους έξι (6) συνολικά Δικηγορικούς Συλλόγους της Περιφέρειας Αν. Μακεδονίας-Θράκης, κατόπιν οικείων αποφάσεων των Διοικητικών Συμβουλίων τους περί επιλογής και ορισμού μου ως εκπροσώπου αυτών.

Κατά τη διάρκεια της θητείας μου, ασκούσα καθήκοντα ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων της Επιτροπής

Ισότητας των Φίλων της Περιφέρειας Αν. Μακεδονίας-Θράκης, στην Περιφερειακή Ενότητα Δράμας.

ΤΕΤΡΑΕΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ,
ΥΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΟΥ ΙΔΙΟΤΗΤΑ, ΜΕ ΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Επί τέσσερα (4) έτη, από το έτος 2020 έως και το έτος 2023, κατόπιν οικείων αποφάσεων των αρμοδίων οργάνων του, είχα την ευθύνη του προγραμματισμού, της οργάνωσης, της επιμέλειας, του συντονισμού και της παρουσίασης των λογοτεχνικών εκδηλώσεων με τίτλο «ΑΙΘΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ» του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ,

Μεταξύ των πολυάριθμων λογοτεχνικών εκδηλώσεων που προγραμμάτισα, οργάνωσα και επιμελήθηκα κατά τη διάρκεια της εν λόγω τετραετούς συνεργασίας μου με το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, αναφέρεται, ενδεικτικά, ότι είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία της επικοινωνίας με το Μουσείο Μπενάκη και το Ιστορικό Αρχείο αυτού και της πρόσκλησης των Υπευθύνων του Ιστορικού Αρχείου του, κ.κ. Τάσου Σακελλαρόπουλου και Μαρίας Δημητριάδου, οι οποίοι και επισκέφθηκαν τη Δράμα και παρουσίασαν το λεύκωμα που συνόδευε την Επετειακή Έκθεση για τη συμπλήρωση των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, με τίτλο «1821. Πριν και Μετά», την οποία το Μουσείο Μπενάκη είχε διοργανώσει.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η εν λόγω εκδήλωση ήταν η πρώτη παρουσία του Μουσείου Μπενάκη στη Δράμα και η πρώτη παρουσίαση του έργου και των δραστηριοτήτων του στην πόλη μας..

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Είχα, επί μία διετία, την επιμέλεια και την παρουσίαση της εβδομαδιαίας ραδιοφωνικής εκπομπής με τίτλο «ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ» και με θέμα τη θεωρία, την ιστορία και την κριτική του κινηματογράφου, με συνοδευτική μουσική από σάουντρακ κινηματογραφικών ταινιών δικής μου επιλογής, σε τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό.

ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΕΤΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ, ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ,
ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΤΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟ
Ή/ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Εδώ και τρεις δεκαετίες, τόσο με τις ως άνω λογοτεχνική μου δραστηριότητα και λογοτεχνική μου ιδιότητα όσο και ως μέρος της διοίκησης των ανωτέρω συλλόγων και επιτροπών στις ως άνω θέσεις, είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια, το συντονισμό ή/και την παρουσίαση εκατοντάδων συνολικά πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων και δράσεων, οι οποίες καλύπτουν μία ευρύτατη γκάμα αντικειμένων και ενδιαφερόντων, όπως, ενδεικτικά, κινηματογραφικές προβολές, επιστημονικές ημερίδες και διαλέξεις, ενημερωτικές εκδηλώσεις, λογοτεχνικές εκδηλώσεις (παρουσιάσεις βιβλίων, κύκλος θερινών λογοτεχνικών βραδιών, μουσικοποιοητικές βραδιές, μουσικοθεατρικά αναλόγια), λογοτεχνικά συμπόσια και ημερίδες, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, διαλέξεις για την τέχνη και την ιστορία της τέχνης, διαλέξεις για την τοπική ιστορία, μετάκληση και φιλοξενία καλλιτεχνικών θεατρικών παραστάσεων, οργάνωση ομαδικών εξορμήσεων με λεωφορείο στη Θεσσαλονίκη και την Καβάλα για την παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) και στο ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Καβάλας, αντίστοιχα, καθώς και για την επίσκεψη σε εικαστικές εκθέσεις, όπως αυτές του Τελλόγλειου Ιδρύματος Θεσσαλονίκης.

Ενδεικτικά:

Ως ΥΠΕΥΘΥΝΗ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση
Εκδηλώσεων της ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΔΡΑΜΑΣ:

Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία για την αναβίωση του θεσμού των κινηματογραφικών προβολών της Τρίτης της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας στον (τότε) κινηματογράφο «ΑΣΤΕΡΙΑ», θεσμός ο οποίος είχε γνωρίσει μεγάλη και μακρά επιτυχία, επί σειρά ετών, στο παρελθόν αλλά είχε, πλέον, τότε ατονήσει και εγκαταλειφθεί.

Επίσης, είχα την ευθύνη και την επιμέλεια για την επιλογή και την κατάστρωση του προγράμματος των προβαλλόμενων ταινιών καθώς και για τη σύνταξη του ενημερωτικού φυλλαδίου που διανεμόταν δωρεάν στους θεατές, με κριτική μου για την εκάστοτε προβαλλόμενη ταινία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, χάρη στην αναβίωση των εν λόγω προβολών, η οποία διήρκεσε δύο χειμερινές κινηματογραφικές σεζόν, εκεί στα μέσα της δεκαετίας του 1990, οι δραμινοί κινηματογραφόφιλοι, οι οποίοι ανέρχονταν σε

άνω των 100 σε κάθε προβολή, είχαν τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσουν, στη μεγάλη οθόνη, μία μεγάλη σειρά σημαντικών και βραβευμένων κινηματογραφικών δημιουργιών, στις οποίες διαφορετικά δε θα είχαν πρόσβαση.

Ως ΥΠΕΥΘΥΝΗ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων σχετικών με τα Ανθρώπινα Δικαιώματα του ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΔΡΑΜΑΣ:

Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια και το συντονισμό της ΕΠΕΤΕΙΑΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ για τη (τότε) συμπλήρωση 50 χρόνων από την υπογραφή της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, σε διοργάνωση του Σοροπτιμιστικού Ομίλου Δράμας σε συνεργασία με το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, στη Δράμα, στις 12 Δεκεμβρίου 1998.

Σημειωτέον ότι η εν λόγω επετειακή ημερίδα ήταν η πρώτη εκδήλωση του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, στη Δράμα και η πρώτη παρουσίαση του έργου και της δράσης του στην πόλη μας..

Ως ΥΠΕΥΘΥΝΗ του Τομέα Προγραμματισμού και Οργάνωσης Επιστημονικών Εκδηλώσεων του ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΡΑΜΑΣ:

Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια και το συντονισμό της ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ με θέμα «Ο αγώνας για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε ένα διεθνές περιβάλλον που μεταβάλλεται ραγδαία», σε διοργάνωση του Δικηγορικού Συλλόγου Δράμας σε συνεργασία με τη ΔΙΕΘΝΗ ΑΜΝΗΣΤΙΑ (Ελληνικό Τμήμα), στη Δράμα, στις 19 Δεκεμβρίου 2002.

Σημειωτέον ότι η εν λόγω ημερίδα ήταν η πρώτη εκδήλωση της ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ στη Δράμα και η πρώτη παρουσίαση του έργου και της δράσης της στην πόλη μας.

Τόσο με τη ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ μου ΙΔΙΟΤΗΤΑ όσο και με την ιδιότητα της ΠΡΟΕΔΡΟΥ του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΔΡΑΜΑΣ:

(α) Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια και το συντονισμό του ΚΥΚΛΟΥ ΘΕΡΙΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΡΑΔΙΩΝ, οι οποίοι διεξάγονταν, καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, κατά τα έτη 2018, 2019, 2022 και 2023, στον κήπο του «Παληού Ρολογιού», δίπλα στα βυζαντινά τείχη της Δράμας, έχοντας φιλοξενήσει

δεκάδες συνολικά πεζογράφους και ποιητές, απ' όλη την Ελλάδα αλλά και από τη Δράμα, πολλούς εκ των οποίων παρουσίασα η ίδια.

(β) Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια, το συντονισμό και την παρουσίαση της ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ με τίτλο «ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΝ» η οποία διεξήχθη στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας, τον Νοέμβριο του έτους 2015 και στην οποία συμμετείχαν είκοσι (20) συνολικά λογοτέχνες, ποιητές και πεζογράφοι, από τη Θεσσαλονίκη και τη Δράμα,

(γ) Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια, το συντονισμό και την παρουσίαση της ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ με τίτλο «2η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΝ» η οποία διεξήχθη στις 7 Απριλίου 2019 και στην οποία συμμετείχαν είκοσι ένας (21) συνολικά λογοτέχνες, ποιητές και πεζογράφοι, από όλη την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Ελλάδας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τόσο η ως άνω πρώτη λογοτεχνική ημερίδα όσο και η ως άνω δεύτερη λογοτεχνική ημερίδα φιλοξένησαν και έφεραν σε επαφή τους δραμινούς πολίτες με το μεγαλύτερο αριθμό λογοτεχνών που έχουν συγκεντρωθεί, μέχρι σήμερα, σε μία ενιαία εκδήλωση, στη Δράμα και την ευρύτερη περιοχή της.

Τόσο με τη ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ μου ΙΔΙΟΤΗΤΑ όσο και με την ιδιότητα της ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ του προγραμματισμού, της οργάνωσης, της επιμέλειας και της παρουσίασης των λογοτεχνικών εκδηλώσεων με τίτλο «ΑΙΘΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ» του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ :

Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια, το συντονισμό και την παρουσίαση του τριήμερου ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ με θέμα «ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ», στο πλαίσιο των Προφεστιβαλικών Εκδηλώσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και υπό την αιγίδα του, στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας, στις 24, 25 και 26 Ιουνίου 2022.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το εν λόγω τριήμερο Συμπόσιο Λογοτεχνίας είναι η μεγαλύτερη, από άποψη διάρκειας, προγράμματος και περιεχομένου, εκδήλωση που έγινε στη Δράμα και την ευρύτερη περιοχή της για την επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922.

Ως ΥΠΕΥΘΥΝΗ για τον Προγραμματισμό και την Οργάνωση Εκδηλώσεων της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ, στην ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΡΑΜΑΣ:

(α) Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και την επιμέλεια και το συντονισμό της ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ με θέμα «Ενδο-οικογενειακή Βία & Δικαιώματα Γυναικών», σε συν-διοργάνωση της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων της Περιφέρειας Αν. Μακεδονίας-Θράκης, της Περιφερειακής Ενότητας Δράμας και του Δικηγορικού Σύλλογος Δράμας, στη Δράμα, στις 29-11-2023

(β) Είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και την επιμέλεια και το συντονισμό της ΚΟΙΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ δύο (2) Δραμινών γυναικών εικαστικών, της Έλενας Γρίβα και της Δέσποινας Αμπατζόγλου, υπό τον ενιαίο τίτλο «2 ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ», η οποία εγκαινίασε και τη συνεργασία μας με το Ίδρυμα, καθόσον, κατόπιν πρωτοβουλίας και προτάσεώς μου, διεξήχθη στους εκθεσιακούς χώρους του Ιδρύματος, από την 1η έως και την 15η Δεκεμβρίου του έτους 2023.

Με τη ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ μου ΙΔΙΟΤΗΤΑ :

(α) Συμμετείχα, όλα τα τελευταία έτη, στην ετήσια ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ, σε συν-διοργάνωση των βιβλιοπωλείων της Δράμας και της ευρύτερης περιοχής της με το ΔΗΜΟ ΔΡΑΜΑΣ, με την από μέρους μου οργάνωση, επιμέλεια και παρουσίαση λογοτεχνικών εκδηλώσεων, όπως παρουσίασης του έργου δραμινών λογοτεχνών, παρουσίασης βιβλίων νεοελλήνων συγγραφέων, λογοτεχνικού αναλογίου, μουσικο-λογοτεχνικής βραδιάς και μίας εσπερίδας αφιερωμένης στην ποίηση του Δραμινού ποιητή Νίκου Κωνσταντινίδη με τη συμμετοχή, ως εισηγητών, επτά (7) συνολικά Δραμινών λογοτεχνών.

(β) Είχα την πρωτοβουλία καθώς και την οργάνωση, την επιμέλεια, τα συντονισμό και την παρουσίαση της ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ με τίτλο «Έξι Γυναικείες Ποιητικές Φωνές», αφιερωμένης σε έξι εμβληματικές Ελληνίδες ποιήτριες, τις Κατερίνα Αγγελάκη – Ρουκ, Ελένη Βακαλό, Κατερίνα Γώγου, Κική Δημουλά, Ζωή Καρέλλη και Τζένη Μαστοράκη. με ταυτόχρονη διάδραση από τον εικαστικό Χρήστο Αλαβέρα, τον Μάρτιο του έτους 2022, στη Δράμα και στον εξωτερικό χώρο της Γκαλερί 13.

(γ) Είχα τη γενική παρουσίαση και το συντονισμό της ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ για τον ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ, που διοργάνωσαν, στις 8 Μαρτίου 2023, στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου

της ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΔΡΑΜΑΣ «Ελληνικό Φροντιστήριο της Τραπεζούντας», το Επιμελητήριο Δράμας, ο Δικηγορικός Σύλλογος Δράμας, ο Ιατρικός Σύλλογος Δράμας, ο Οδοντιατρικός Σύλλογος Δράμας και ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Δράμας, καθώς και την παρουσίαση του λογοτεχνικού μέρους της, το οποίο βασιζόταν σε διηγήματά μου σχετικά με τη θέση της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία.

(δ) Είχα το συντονισμό και την επιμέλεια μίας σειράς λογοτεχνικών εκδηλώσεων για μίας σειράς λογοτεχνικών εκδηλώσεων για την παρουσίαση της συλλογής διηγημάτων μου «Μικρές Ρωγμές», σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας και, συγκεκριμένα, στην Αλεξανδρούπολη (Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξανδρούπολης), την Ξάνθη (Φιλοπρόοδος Ένωση Ξάνθης-Φ.Ε.Ξ), την Κομοτηνή (Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής), τις Σέρρες (Ζινζιρλί Τζαμί), τη Θεσσαλονίκη (Εταιρία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης-ΕΛΘ) και τη Δράμα (Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημοτικού Μεγάρου Δράμας).

(ε) Είχα το συντονισμό και την επιμέλεια της παρουσίασης της συλλογής διηγημάτων μου «Μικρές Ρωγμές» στο VOLAX FESTIVAL 2023, στον Βώλακα, στις 26 Ιουλίου 2023.

(στ) Είχα το συντονισμό και την επιμέλεια μίας σειράς λογοτεχνικών εκδηλώσεων για την παρουσίαση της ποιητικής μου συλλογής «Η καταφανής Εξωστρέφεια των Φωνηέντων», σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας και, συγκεκριμένα, στην Κομοτηνή (Λέσχη Κομοτηναίων), τις Σέρρες (Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών), τη Θεσσαλονίκη (Εταιρία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης-ΕΛΘ) και τη Δράμα (Μεγάλη Αίθουσα Εκδηλώσεων του Δημοτικού Ωδείου Δράμας).

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Μέχρι σήμερα, δεκάδες κείμενά μου έχουν δημοσιευθεί στο σύνολο του τοπικού τύπου και, ομοίως, έχω δώσει δεκάδες συνεντεύξεις και κάνει δεκάδες δηλώσεις στον τοπικό τηλεοπτικό σταθμό «STAR Βορείου Ελλάδας» καθώς και σε όλες τις τοπικές εφημερίδες, αναφορικά με συγκεκριμένες εκ του συνόλου των πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων, των οποίων είχα την ιδέα και την πρωτοβουλία καθώς και τον προγραμματισμό, την οργάνωση, την επιμέλεια, το συντονισμό ή και την παρουσίαση.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

Στο πλαίσιο της ως άνω τριακονταετούς πολιτιστικής, επιστημονικής και λογοτεχνικής μου δραστηριότητας, έχω συνεργασθεί επιτυχώς με τους περισσότερους συλλόγους και φορείς της Δράμας και της ευρύτερης περιοχής της και, ομοίως, έχω συνεργασθεί επιτυχώς με τους σημαντικότερους πολιτιστικούς θεσμούς του τόπου μας (όπως, ενδεικτικά, Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιορτή Βιβλίου Δράμας, Δραμοινογνωσία, Volax Festival).

Περαιτέρω, έχω συνεργασθεί επιτυχώς και έχω εδραιώσει σταθερό πνεύμα συνεργασίας με τους σημαντικότερους, πολιτιστικούς φορείς της Περιφέρειάς μας καθώς και της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας, όπως, ενδεικτικά:

ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Φιλοπρόοδος Ένωση Ξάνθης (Φ.Ε.Ξ)

Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής

Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξανδρούπολης

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε)

Εταιρία Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης (Ε.Λ.Θ.)

Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης

Μουσείο Μπενάκη

και

Ιστορικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη.

Έτι περαιτέρω, έχω συνεργασθεί επιτυχώς και έχω εδραιώσει σταθερό πνεύμα συνεργασίας με τους περισσότερους εκδοτικούς οίκους της χώρας και τους συνεργάτες τους.